



Announcing Cypria's Fine Art Sale



Public Viewing until 15 September, Gallery K, Nicosia

EVENING AUCTION 15 SEPTEMBER

NICOSIA, 3 September 2020 – Cypria is pleased to share highlights from its Autumn Fine Arts Sale which will be held in the evening of 15 September at the Roof Terrace of the Costas and Rita Severis Visual Arts Center in Nicosia.

«Our primary concern is the protection of the public and this is why we preferred the auction to take place in the early autumn and in the open space of the wonderful Roof Terrace of the Severis Center,» says Ritsa Kyriacou Managing Director of Cypria.

This season's auction features a vibrant range of styles, movements and mediums from Cypriot, Greek and European Artists of the 19th through to the 21st century. Leading the Sale are exceptional and rare artworks by Cypriot avant-garde artist Christoforos Savva, Greek contemporary Alexandre Fassianos

and Cypriot Naïve Michael Kashalos. European 19th century art is proudly represented by prominent German artist Carl Rottmann known for his large mythical and heroising landscapes.



The Cypria Fine Arts collection of 145 offerings encompasses 139 paintings, sculptures, etchings, sketches, lithographs, engravings, and six rare book editions. Artworks include exquisite pieces by a plethora of Cypriot, Greek, British, German and Russian artists among whom are Alexandre Fassianos, Carl Theodor Von Piloty, Christoforos Savva, Michael Kashalos, Andreas Chrysochos, Lefteris Economou, Dimitris Mytaras, Telemachos Kanthos, Andreas Ladommatos, Zoe Zenghelis, John Kiki, Glyn Hughes, Stelios Votsis, Polykleitos Rengos, Julia Galeeva, Vladimir Kachanov, Angelos Makrides, Renos Loizou, Alexandros Alexandrakis, Spyros Vassiliou, Andreas Karayan, Sarandis Karavouzis, Athina Antoniadou and many others.

The collection will be on public view at Gallery K until 15 September. The auction will be held in the evening of 15 September at the Roof Terrace of the Costas and Rita Severis Visual Arts Centre.

HIGHLIGHTS

Carl Rottmann ***Epidaurus*** oil on canvas, 66 x 93 cm (est. €10 000 – 15 000)

Carl Rottmann (1797 – 1850) is one of the German masters of the 19th century known for his mythical and heroising landscapes. In 1834 he travelled to Greece to prepare for the works of the *Greek Cycle* commissioned by Ludwig the 1st of Bavaria. Today, the large landscapes of the *Greek Cycle* are found in German Museums such as Berlin's National Gallery and the Leipzig Museum.

In *Epidaurus*, Rottmann masterfully uses the blazing sun to portray an allegory of the German nation which in the 19th century rooted its historic identity in Ancient Greece. *Epidaurus* is one of the artworks that Rottmann painted during the preparation of the *Greek Cycle*.

Alexandre Fassianos ***Le Mystereux Paradis***, oil on canvas, 130 x 162 cm (est. €25 000 – 40 000)

Le Mystereux Paradis is one of artist's most beautiful and elaborate paintings. Using essentially two colours, blue and red, Alexandre Fassianos (b 1935) masterfully balances the composition creating a colour contrast between his monumental and stylized female figure and the painting's dominant large red form. In 1997 the painting appeared as part of Christie's Greek Sale in 1997. Fassianos is considered one of Greece's greatest contemporaries known for his allegories of ancient myth and modern life.



Christoforos Savva ***Study for the Bathers in Kyrenia*** gouache on paper, 27.5 x 22 cm
(est. €8 000 - 12 000)

This is an exquisite drawing which avant-garde artist Christoforos Savva (1924 – 1968) made during his preparation for the *Bathers in Kyrenia* painting belonging to the Leventis Museum in Nicosia. The drawing which is offered at auction marks a definite step in Savva's path towards cubism and fauvism. The rhythms created by the svelte lines and beautiful monochromatic forms convey the impression of simplicity and freedom and the red colour block on the lower right of the drawing is masterfully balancing all the areas of the drawing surface. The drawing is one Savva's best works.

Michael Kashalos ***Young woman taking a bath in a Cypriot interior***, (oil on wood, 55 x 43 cm) (est. €15 000 - 25 000)

In the *Young woman taking a bath* Michael Kashalos (1885 – 1974) has moved away from his focus on the scenes of everyday country life and the vivid colours for which he is best known, opting instead for muted greys and browns to create an otherworldly atmosphere. Reference to the bustle of life has almost been eliminated. The composition is based on a female figure whose stylized head marks a departure from Kashalos's figures with unreserved passion for life. The *Young woman taking a bath* transcends the confined space of a Cypriot interior to convey something mythical and symbolic to the audience.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Φθινοπωρινό Fine Arts Sale της Cypria

Εσπερινή Δημοπρασία, 15 Σεπτεμβρίου 8:00 μ.μ., Roof Terrace, Κέντρου Εικαστικών Τεχνών Κώστα και Ρίτας Σεβέρη

Παρουσίαση μέχρι 15 Σεπτεμβρίου 13:00, Cypria, Λευκωσία



ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, Η ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ CARL ROTTMANN

Η αιγιματική Επίδαυρος του σπουδαίου **Rottmann**, ο οποίος ανήκει στο Πάνθεον των Γερμανών Masters του 19^{ου} αιώνα, προέρχεται από Βρετανική ιδιωτική συλλογή και θα δημοπρατηθεί από την **Cypria** το βράδυ της Τρίτης 15 Σεπτεμβρίου στο Roof Terrace του Μουσείου Κώστα και Ρίτας Σεβέρη.

Τον 19^ο αιώνα ο Λουδοβίκος ο 1^{ος} της Βαυαρίας, ένας από τους μεγαλύτερους λάτρεις και προστάτες των Τεχνών στην Ευρώπη, χρηματοδότησε τον αποκαλούμενο *Ελληνικό Κύκλο* του Carl Rottmann. Τα 23 έργα που αποτέλεσαν τον Ελληνικό Κύκλο απέκτησαν δική τους πτέρυγα στην Neue Pinakothek του Μονάχου. Ο Rottmann ήταν ήδη γνωστός για την περίφημη *Δύση της Χαϊδελβέργης* καθώς και για τα έργα του *Ιταλικού Κύκλου* που είχαν αποτελέσει την εικαστική έκφραση της ιταλικής συμμαχίας του Λουδοβίκου του 1^{ου}.

Ο 19^{ος} αιώνας σηματοδοτεί την Γερμανική αναγέννηση στην τέχνη, την δημιουργία της εθνικής ταυτότητας των Γερμανών και τις πολιτικές φιλοδοξίες των Γερμανικών πριγκιπάτων που ο Λουδοβίκος ο 1^{ος} της Βαυαρίας προωθεί από την πλευρά του με μεγάλο όπλο του την τέχνη. Έτσι, όταν ο Rottmann ταξιδεύει στην Ελλάδα, στόχος του δεν είναι να συλλάβει το ελληνικό τοπίο ή το ελληνικό φως αλλά να αποδώσει τον ιστορικό χώρο μέσα στον οποίο καταδύεται η Γερμανική ψυχή για να αναδυθεί «εμβάπτιστη» των αρχαιοελληνικών πνευματικών επιτευγμάτων ώστε να συνεχίσει την λαμπρή πορεία του ελληνικού πνεύματος.

Ιδωμένη κατ' αυτόν τον τρόπο, η αιγιματική *Επίδαυρος* που στο έργο αυτό του Rottmann έχει αποκρυβεί μέσα σ' ένα κλασσικά γερμανικό τοπίο, ένα τοπίο που δεν φαίνεται να απασχολείται στο ελληνικό φως, αποκαλύπτεται ξαφνικά ως αλληγορία της φιλόδοξης γερμανικής ψυχής την στιγμή που αποκτά ιστορική φύση, ελληνική. Σημαντικό δεν είναι πλέον το ελληνικό τοπίο αλλά ο γεωλογικός και ιστορικός χώρος ως θεατρική σκηνή – δεν είναι τυχαίο που επιλέγεται η Επίδαυρος – πάνω στην οποία ο Γερμανός θα μεταμορφωθεί σε απόγονο και συνεχιστή του ελληνικού πνεύματος.

Είναι αριστουργηματικός ο τρόπος που ο σπουδαίος Γερμανός χρησιμοποιεί το φλέγον χρυσό χρώμα του ήλιου που βυθίζεται και ταυτόχρονα αναδύεται μέσα και πάνω από τον ελληνικό χώρο, αποδίδοντας μέσα στο εν τέλει μη απαντημένο ερώτημα - αν στο έργο αποδίδεται η δύση ή η ανατολή του ήλιου - τον χρόνο



και άρα την συνέχεια αλλά και την δόξα του Γερμανικού έθνους τη στιγμή που αναδύεται από το Ελληνικό θέατρο γεμάτος φιλοδοξία και αυτοπεποίθηση για ένα λαμπρό μέλλον. Η εξαιρετική *Επίδραυρος* του Rottmann καταφέρνει έτσι να αποδώσει μέσα από το χρώμα και την σύνθεση μια οντολογική και πολιτική ανάλυση του τρόπου που η Γερμανία και συγχρόνως η Δύση είδε τον εαυτό της να αναδύεται ως συνέχεια του αρχαιοελληνικού πνευματικού μεγαλείου.

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ARTS SALE ΤΗΣ CYPRIA

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 3 Σεπτεμβρίου, 2020 –Το έργο του σπουδαίου **Carl Rottmann** *Επίδραυρος* (εκτ. €10 000 – 15 000) είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα της φθινοπωρινής συλλογής της *Cypria* που θα δημοπρατηθεί το βράδυ της 15^{ης} Σεπτεμβρίου στο Roof Terrace του μουσείου Κώστα και Ρίτας Σεβέρη. Ανάμεσα στα έργα που αναμένεται ότι θα ηγηθούν βρίσκονται ο *Μυστηριώδης Παράδεισος* του **Αλέκου Φασιανού** (εκτ. €25 000 – 40000), η *Νεαρή Γυναίκα στο Λουτρό* του **Μιχαήλ Κάσιαλου** (εκτ €15 000 – 25 000), και η *Μελέτη των Λουομένων της Κερύνειας* του **Χριστόφορου Σάββα** (εκτ. €8 000 - 12 000).

Η συλλογή συγκεντρώνει εξαιρετικά έργα Ελλήνων, Κυπρίων και Ευρωπαίων καλλιτεχνών του 19^{ου} 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα ενώ σε αυτή συγκαταλέγονται δύο μικρότερες συλλογές - η μια αποτελούμενη από έργα κυπρίων ζωγράφων της αποκαλούμενης δεύτερης γενιάς και η δεύτερη από έργα Ρώσων ζωγράφων τα οποία είχαν παρουσιαστεί στο Λονδίνο.

Ανάμεσα στα έργα της συλλογής βρίσκεται η εξαιρετική *Γυναίκα στα Κόκκινα* του **Δημήτρη Μυταρά** (εκτ. €7 000 - 10 000) και η *Αποθέωση του καλλιτέχνη Wilhelm von Kaulbach* του **Carl Theodor von Piloty** (εκτ. €8 000 – 12 000). Βρίσκονται επίσης η *Μαρίνα της Λάρνακας* (εκτ. €6 000 – 9 000) και *Στο Μουράγιο του Ρομάντζου, Λάρνακα* (εκτ. €8 000 – 12 000) του **Λευτέρη Οικονόμου**, η ιδιαίτερη τεχνοτροπία του οποίου μεταφέρει το θεατή στο απέραντο γαλάζιο της θάλασσας. *Οι Πράσινες Αμυγδαλιές στο Λόφο του Τηλέμαχου Κάνθου* (εκτ. €7 000 – 10 000), οι *Πέτρες και Άγρια Ρόδα* (εκτ. €8 000 – 12 000) του **Ανδρέα Λαδόμματος**, και ο *Στρυμόνας* του **Σπύρου Βασιλείου** (εκτ. €7 000 – 10 000) αναμένεται επίσης ότι θα συναρπάσουν συλλέκτες και φιλότεχνους που θα βρεθούν το βράδυ της 15^{ης} Σεπτεμβρίου στο Roof Terrace του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών Κώστα και Ρίτας Σεβέρη.

«Το πρωταρχικό μας μέλημα είναι η προστασία του κοινού και αυτός είναι ο λόγος που προτιμήσαμε η δημοπρασία να γίνει νωρίς το φθινόπωρο και σε ανοικτό χώρο όπως είναι το υπέροχο Roof Terrace του Μουσείου,» αναφέρει η Ρίτα Κυριάκου, διευθύντρια της Cypria.

Η συλλογή αριθμεί 145 αποκτήματα, από τα οποία τα 139 είναι έργα τέχνης και τα υπόλοιπα είναι σπάνιες εκδόσεις. Ανάμεσα στα αποκτήματα υπάρχουν εντυπωσιακά και σπάνια έργα από σημαντικότερους ζωγράφους και γλύπτες όπως οι Ανδρέας Καραγιαν, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, Σαράντης Καραβούζης, Ανδρέας Χαραλαμπίδης, Ανδρέας Χρυσόχορς, Γιώργος Σκοτεινός, John Kiki, Ρένος Λοΐζου, Άγγελος Μακρίδης, Ζωή Ζέγγελη και πολλοί άλλοι εξαιρετικοί ζωγράφοι και γλύπτες. Η συλλογή, εκτός από πίνακες και γλυπτά περιλαμβάνει χαρακτικά, σκίτσα, και λιθογραφίες.

HIGHLIGHTS

Αλέκος Φασιανός *Ο Μυστηριώδης Παράδεισος (λάδι σε καμβά, 130 x 162εκ)* (εκτ. €25 000 - 40 000)
Ο Μυστηριώδης Παράδεισος είχε δημοπρατηθεί το 1997 στο Greek Sale του Οίκου Christie's στο Λονδίνο και συγκαταλέγεται ανάμεσα στα ζωγραφικότερα και ωραιότερα έργα του Φασιανού (1935). Χρησιμοποιώντας ουσιαστικά δυο χρώματα, το μπλε και το κόκκινο, ο Φασιανός με αριστουργηματικό τρόπο ισορροπεί τη



σύνθεση δημιουργώντας μια χρωματική αντίθεση ανάμεσα στην κλασική, μνημειώδη και σχηματοποιημένη φιγούρα και στην κόκκινη φόρμα που την συγκρατεί. Τίποτα δεν είναι τυχαίο στον *Μυστηριώδη Παράδεισο*. Το χρώμα είναι καίριο και ουσιαστικό και η σύνθεση, παρά την απλότητα της είναι εξαιρετικά μελετημένη με κάθε φόρμα να δημιουργεί ένα ολόκληρο, δικό της κόσμο. Το έργο είναι ένας Φασιανός στα καλύτερα του.

Μιχαήλ Κάσιαλος *Νεαρή γυναίκα στο λουτρό κυπριακού σπιτιού, (λάδι σε ξύλο, 55 x 43 εκ) (εκτ. €15 000 - 25 000)*

Η *νεαρή γυναίκα στο λουτρό* του Μιχαήλ Κάσιαλου (1885 – 1974) θα μπορούσε να είναι μια λαϊκή Αφροδίτη, ή η μυθική αδερφή του Μεγαλέξανδρου έτσι όπως ο έξοχος ναΐφ την αντιμετωπίζει ανέκφραστη, με το κεφάλι σχηματοποιημένο και μια αγαλμάτινη ακινησία. Σε αντίθεση, το φόντο “ρέει,” και κάλλιστα θα μπορούσε να παρομοιαστεί με τα θαλασσινά κύματα κάνοντας πιο εμφανή την αλληγορία της μορφής. Ο Κάσιαλος δεν απασχολείται στο δρώμενο αλλά εστιάζει στον εσωτερικό συμβολισμό της μορφής, προσδίδοντας της μια μυθική διάσταση που την τοποθετεί έξω από τον συγκεκριμένο χώρο. Δημιουργεί ουσιαστικά ένα γυναικείο αρχέτυπο που δεν ανήκει σε καθορισμένο χώρο αλλά δρα στο συλλογικό υποσυνείδητο. Το έργο ανήκει σε μια από τις πιο μυστικιστικές στιγμές του Κάσιαλου.

Carl Anton Joseph Rottmann *Επίδαυρος (λάδι σε καμβά, 66 x 93 cm) (εκτ. €10 000 – 15 000)*

Το 1834 ο Karl Rottmann (1797 – 1850), του οποίου οι μυθικές τοπιογραφίες με τα ηρωικά στοιχεία δημιούργησαν σχολή στην Γερμανία του 19^{ου} αιώνα, ταξίδεψε στην Ελλάδα για να προετοιμαστεί για τα έργα του *Ελληνικού Κύκλου* που του παρήγγειλε ο Λουδοβίκος ο 1^{ος} της Βαυαρίας και τα οποία ολοκλήρωσε στη Γερμανία. Οι 23 μεγάλες τοπιογραφίες του Ελληνικού Κύκλου είχαν αποκτήσει δική τους πτέρυγα στην Neue Pinakothek του Μονάχου ενώ σήμερα έργα της σειράς, όπως ο *Μαραθώνας*, η *Κέρκυρα*, η *Ακρόπολη της Σικυώνας* κ.α. βρίσκονται σε μεγάλα μουσεία και πινακοθήκες της Γερμανίας όπως η Εθνική Πινακοθήκη του Βερολίνου και το Μουσείο Leipzig. Ο Rottmann συγκαταλέγεται στους Γερμανούς Masters του 19^{ου} αιώνα και έργα του έχουν παρουσιαστεί σε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις και εκθέσεις σε μουσεία όπως το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης. Η *Επίδαυρος* είναι ένα από τα έργα που ο Rottmann ζωγράφησε κατά την προετοιμασία του Ελληνικού Κύκλου και μέχρι σήμερα αποτελεί μέρος ιδιωτικής βρετανικής συλλογής.

Χριστόφορος Σάββα *Μελέτη για το έργο Λουόμενες στη Κερύνεια (gouache σε χαρτί, 27.5 x 22 εκ) (εκτ. €8 000 - 12 000)*

Θεωρητικά πρόκειται για μια μελέτη για τον πίνακα *Λουόμενες στη Κερύνεια* που βρίσκεται στο Λεβέντιο Μουσείο - αποτελεί δηλαδή ένα προσχέδιο ή ένα σκίτσο – στην ουσία είναι ένα αυτόνομο έργο και μάλιστα από τα αριστουργηματικότερα του Σάββα. Η γραμμή του έχει μια σβελτάδα, μια απλότητα και μια ελευθερία. Το χρώμα παρόλο που φαίνεται αυθόρμητο εντούτοις είναι πολύ μελετημένο ενώ ο τρόπος που η κόκκινη φόρμα καταφέρνει να συγκρατήσει τη σύνθεση χωρίς να παρεμβαίνει είναι αριστοτεχνικός. Στο έργο υπάρχουν τα στοιχεία που γενικά χαρακτηρίζουν τον Σάββα – φοβικά στοιχεία, επιδράσεις από τον Ματίς και πικασσικές επιδράσεις – που όμως αντιμετωπίζει αβίαστα. Η *Μελέτη* αποτελεί μια από τις πιο εμπνευσμένες στιγμές του Χριστόφορου Σάββα (1924 – 1968).

Δημήτρης Μυταράς *Γυναίκα στα κόκκινα, ακρυλικό σε καμβά 80 x 60 εκ) (εκτ. €7 000 - 10 000)*

Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της γενιάς του, ο Δημήτρης Μυταράς (1934 – 2017) με το υπέροχο έργο του *Γυναίκα στα κόκκινα* καταφέρνει μέσα από μεγάλες φόρμες και μια επιδέξια χρήση του καθαρού χρώματος να αποδώσει με μνημειακό τρόπο και δυναμική γραμμή μια φιγούρα σχεδόν εξπρεσιονιστική. Τα τρία βασικά χρώματα – κόκκινο, κίτρινο, μπλε – απλώνονται σχεδόν αυτούσια στο καμβά ισορροπώντας με ιδιαίτερο δυναμισμό τη σύνθεση.